

DEBORA BERONESI

Mi dedico da anni con passione all'insegnamento del canto. La mia carriera da cantante lirica mi ha consentito di spaziare in molti repertori, dal barocco al '900, nell'opera, nel sinfonico e nella musica da camera. Grazie a questo, oltre a dedicarmi alla preparazione vocale, arricchisco l'insegnamento con la conoscenza musicale derivata dalla pratica dei vari stili e dalla collaborazione con grandi direttori d'orchestra e strumentisti, oltre che con famosi colleghi cantanti.

Preparo i giovani cantanti agli esami di ammissione nei Conservatori ed i più esperti alle audizioni ed ai concorsi.

Faccio parte da diversi anni del team dei maestri preparatori del Coro Allievi della "Accademia Coro Santa Cecilia di Firenze". In questo contesto ho maturato una buona esperienza nella preparazione vocale e interpretativa di una compagine corale.

Svolgo attività concertistica come cantante dedicandomi in particolare al repertorio italiano, tedesco e spagnolo. In questo ambito ho collaborato negli anni con i pianisti Michele Campanella, Luisa Prayer, Daniela Costa.

Tra i miei ultimi impegni concertistici c'è stato il *Requiem* di Mozart in qualità di mezzosoprano solista con il Coro e Orchestra della Cappella Ludovicea, diretti da Ildebrando Mura per l'apertura del *XX Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra* in San Paolo fuori le Mura a Roma.

Inoltre collaboro assiduamente con strumentisti come Monaldo Braconi, Anna e Domenica Pugliese e Daniela Petracchi nella divulgazione del repertorio vocale da camera.

Nel 1999 sono stata insignita del prestigioso **Premio Galileo 2000** insieme al M° **Giuseppe Sinopoli**, ricevendo il "**Pentagramma d'oro**".

Ho al mio attivo diverse incisioni discografiche:

- Mozart, *Messa in do minore* - Orchestra da Camera di Mantova, dir. Umberto Benedetti Michelangeli - Cd Azzurra Music
- Niccolò Jommelli, *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo* - dir. De Marchi - Cd K617
- Puccini, *Suor Angelica* - Suora Infermiera - dir. Bruno Bartoletti - Cd Decca
- Rossini, *Rossini Scenes* - Emilia nell'Aria "Assisa ai piè di un salice" - dir. D.Gatti - Cd Decca
- Testoni, *Alice* - Duchessa e Tartaruga - dir. Callegari - Cd Agorà
- Oratori di Carissimi e Scarlatti - Bongiovanni
- Composizioni contemporanee per EdiPan, Ricordi e Agorà
- A.Vivaldi, *Tito Manlio* - Accademia Bizantina, dir. Ottavio Dantone - Naïve

Ho studiato canto al **Conservatorio di Santa Cecilia di Roma** con **Paolo Silveri** e Maria Alós e pianoforte principale con **Almerindo D'Amato**. Ho vinto, giovanissima, il Concorso del Teatro Sperimentale di Spoleto. Ancor prima di questa conferma ho iniziato ad esibirmi in diversi concerti: ad esempio nel Gloria di Vivaldi a Roma, nella Chiesa Valdese, con il M° **Siminovich**, che mi ha insegnato per primo lo stile del canto barocco. Successivamente, nel 1987, ho vinto il Concorso di Musica Antica indetto dall'Accademia Barocca di Roma e ho debuttato nell'opera *Alidoro* di Leonardo Leo, al Teatro Vittoria, con il M° Peca.

Nel 1988 ho vinto il 42° Concorso Belli di Spoleto, debuttando i ruoli della Principessa Eboli nel *Don Carlo* di Verdi e di Isabella nell'*Italiana in Algeri* di Rossini rispettivamente con il M° Sanna ed il M° Taverna.

Ho proseguito la mia preparazione vocale con il M° Renato Federighi, con la M° Marinella Meli e con il M° **Rodolfo Celletti**. Sempre nel campo del perfezionamento ho partecipato come *Allievo Effettivo* all'**Accademia Rossiniana** organizzata dal **Rossini Opera Festival (ROF)** nell'agosto del 1991.

Ho cantato nei teatri: De Vlaamse Opera di Anversa, Staatsoper unter den Linden di Berlino, Teatro Comunale di Bologna, Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, Teatro Rendano di Cosenza Teatro Ponchielli di Cremona, Nationale Reisopera di Enschede, Teatro Comunale di Firenze, Oper Frankfurt, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro Sferisterio di Macerata, Teatro Real di Madrid, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro della Maestranza di Siviglia, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Verdi di Trieste, Arts Center di Seoul, Festspielhaus e Mozarteum di Salisburgo, Teatro Filarmonico di Verona. Ha preso parte ai Festival: Innsbrucker Festwochen den Alten Musik, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Salzburger Festspiele.

Ho collaborato con i direttori: Bruno Bartoletti, Umberto Benedetti Michelangeli, Frans Bruggen, Bruno Campanella, Sylvain Cambreling, René Clemencic, Alessandro De Marchi, Gabriele Ferro, Patrick Fournillier, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Michael Gielen, René Jacobs, Vladimir Jurowski, Gustav Kuhn, Manfred Honek, Peter Maag, Giuseppe Mega, Zubin Mehta, Riccardo Muti, John Nelson, Daniel Oren, Agostino Orizio, Claudio Scimone, Marcello Viotti, Alberto Zedda.

Nelle stagioni '90/'91 ho interpretato il ruolo di Dorabella nel *Così fan tutte* diretto da Gustav Kuhn a Macerata; alla Nationale Reisopera di Enschede, Meg nel *Falstaff* e Rosina nel *Barbiere di Siviglia*; al Teatro Comunale di Bologna la Seconda Dama nel *Zauberflöte*; Dorabella di nuovo a Treviso con Peter Maag; Isabella in *Italiana in Algeri* a Trieste con Bruno Campanella; Isaura nel *Tancredi* a Bologna con Gianluigi Gelmetti; con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, ha eseguito la cantata di Rossini, *Giovanna d'Arco*.

Nel 1992 ho cantato Fidalma nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa al Festival di Ravenna con Gelmetti; alla Staatsoper di Berlino, Cesare nel *Cleopatra e Cesare* di Graun con René Jacobs; al Teatro Regio di Torino, Parseis in *Esclarmonde* di Massenet; Al Teatro Verdi di Trieste la Seconda Dama nel *Zauberflöte* di Mozart e Hänsel in *Hänsel e Gretel* di Humperdink; al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta *Zauberflöte*; al Festival di Salisburgo con René Jacobs Messaggera e Speranza nell'*Orfeo* di Monteverdi; ad Anversa Nerone ne *L'incoronazione di Poppea* con René Jacobs; *Il ballo delle ingrate* e *Dido and Aeneas* a Palermo. Ho sostenuto i ruoli della Duchessa e della Tartaruga nella prima assoluta di *Alice* di Giampaolo Testoni al Massimo di Palermo con Daniele Callegari.

A Cremona e al Teatro alla Scala ho cantato Nerone ne *L'incoronazione di Poppea* con Alberto Zedda; al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles e al Teatro dell'Opera di Roma Dorabella in *Così fan tutte*; a Frankfurt Cecilio nel *Lucio Silla* di Mozart; a Sassari Fenena nel *Nabucco*; al Teatro della Maestranza, Concepción ne *L'heure Espagnole* di Ravel; al Teatro Massimo di Palermo ho debuttato il ruolo di Cherubino nelle *Nozze di Figaro* di Mozart; all'Accademia di Santa Cecilia ho cantato Meg

nel *Falstaff* con Daniele Gatti; alla Oper Frankfurt Idamante nell'*Idomeneo* di Mozart con Sylvain Cambreling.

Al Teatro alla Scala ho cantato la *Juditha Triumphans* di Vivaldi con Claudio Scimone, Siebel nel *Faust* con Patrick Fournillier e Cherubino con Riccardo Muti; al Teatro Regio di Torino Fenena nel *Nabucco* con Daniel Oren.

Nel 1997 ho interpretato Annio ne *La clemenza di Tito* al Salzburger Festspiele con Gustav Kuhn e, in qualità di vincitrice delle edizioni precedenti, a Spoleto per la stagione del Teatro Sperimentale. Nel 1998 ho cantato a Roma al Teatro dell'Opera Cherubino nelle *Nozze di Figaro* di Mozart e Sesto nel *Giulio Cesare* di Händel con John Nelson; al Teatro Comunale di Firenze la *Serenata a tre* di Vivaldi con René Clemencic. In seguito ho preso parte alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik per un concerto di musiche di Charpentier e Carissimi con Alessandro De Marchi; a Cosenza ho cantato Licida nell'*Olimpiade* di Vivaldi con Rinaldo Alessandrini; a Firenze la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Giuseppe Sinopoli.

Ho inaugurato la stagione 1998/99 dell'Orchestra della Toscana con *Orfeo ed Euridice* di Gluck, diretta da Frans Bruggen e successivamente *Pulcinella* di Stravinsky con Gabriele Ferro per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma; al Teatro Real di Madrid Annio nella *Clemenza di Tito* di Mozart; al Teatro Comunale di Bologna Dorabella nel *Così fan tutte* di Mozart con Daniele Gatti e Geneviève nel *Pelléas et Mélisande* di Debussy con Vladimir Jurowsky; al Salzburger Festspiele 1999 *Lulu* di Alban Berg con Michael Gielen.

Nella Stagione 2000\2001 ho cantato al Teatro Comunale di Bologna il ruolo di Giovanni Evangelista ne *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo* di Salieri con Gianluigi Gelmetti; al Festival di Cremona, Dido nel *Dido and Aeneas* di Purcell con Antonio Florio; al Festival Styriarte di Graz ho debuttato il ruolo di Ottone nell'*Agrippina* con il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini. Successivamente ho cantato al Massimo di Palermo, Cherubino nelle *Nozze di Figaro* con Hubert Soudant; a Firenze, Teatro Comunale, *The Rape of Lucretia* di Britten; con l'Orchestra da Camera di Mantova diretta da Benedetti Michelangeli, ho eseguito la *Messa in do minore* di Mozart; al Maggio Musicale, Dido in *Dido and Aeneas* con Alessandro De Marchi; al Festival Pianistico Internazionale ancora la *Messa in do minore* di Mozart; al Carlo Felice di Genova, *Nona* di Beethoven; infine all'Accademia di Santa Cecilia, *Stabat Mater* di Pergolesi.

Nella stagione 2001/2002 ho cantato al Teatro Comunale di Bologna, Meg nel *Falstaff* con Daniele Gatti e Nerone ne *L'incoronazione di Poppea* con Rinaldo Alessandrini; al Teatro Calderon di Valladolid Cherubino nelle *Nozze di Figaro* con Giuseppe Mega; alla Bayerischer Rundfunk, *Geneviève* nel *Pelléas e Mélisande* con Marcello Viotti; con la Deutsche Oper Berlin in tournée a Seoul, Cherubino nelle *Nozze di Figaro*.

Nella Stagione 2002/2003 ho partecipato alla tournée in Spagna del Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini con *Teodora* di Händel; a Monaco, Bayerischer Rundfunk, Stephano nel *Roméo et Juliette* di Gounod; al Liceu di Barcellona Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck; al Teatro Regio di Torino il *Requiem* di Mozart, con Benedetti Michelangeli; infine ho cantato al Tokyo Saito Kinen Festival, Meg Page nel *Falstaff* con Seji Ozawa.

Ho eseguito la *Sinfonia n.9* di Beethoven con l'Orchestra da Camera di Mantova e Benedetti Michelangeli in tournée in Italia, e ancora con l'Orchestra da Camera di Mantova "Progetto Mozart sacro"; a Malta per il Ministero della Cultura la *Krönugs-Messe* di Mozart nella St. John's Cathedral con Manfred Honek; al Carlo Felice, Fenena nel *Nabucco*, a Firenze Stravinsky, *Pulcinella*, Teatro

del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Ivor Bolton, così come a Lisbona Teatro Nacional de Sao Carlos sotto la direzione di Marko Letonja; Nerone ne *L'Incoronazione di Poppea* diretta da Ottavio Dantone a Ravenna.

Ho partecipato all'incisione del *Tito Manlio* di Vivaldi (Naive) diretta da O. Dantone, che ha vinto numerosi premi come miglior disco in Francia e Gran Bretagna.

Nel 2006 a Parma ho riscosso un ottimo successo di critica interpretando Mrs Grose dall'opera *The Turn of the Screw* diretta dal Maestro B. Bartoletti. Successivamente ho interpretato lo *Stabat Mater* di Pergolesi diretto dal Maestro C. Hogwood. Sono stata la Nutrice nel *Boris Godunov* di Bologna diretta da Daniele Gatti ed ho cantato nel *Romeo et Juliette* di Berlioz al Teatro Filarmonico di Verona.

Nel 2010 ho debuttato nel ruolo di *Donna Elvira* nel *Don Giovanni* di W.A.Mozart con **OperaFestival** di Firenze.